



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

Area dei Rapporti Istituzionali e con il Territorio

Catania, 08.03.2012

Prot. n. 17512  
All. 1

N.B. Nella risposta  
vanno citati il numero  
di protocollo della presente  
e l'Area di provenienza

ccc. o/c

Al dott. Sergio Alfio Guglielmino  
Amministratore di Amarna  
Comunicazione Globale s.r.l.  
Via Alcide De Gasperi, 52  
95123 Catania

e, p.c. Alla Prof.ssa Sarah Zappulla  
Muscarà  
Dipartimento di Scienze  
umanistiche

Al Direttore del Dipartimento di  
Scienze umanistiche

Al Dirigente dell'Area della ricerca

Al Direttore responsabile del  
Bollettino d'Ateneo

Al Direttore amministrativo

**Oggetto: Convenzione per finanziamento di assegno di ricerca.**

Con la presente si restituisce un originale della convenzione per il finanziamento di un assegno di ricerca per lo svolgimento del progetto di ricerca dal titolo: "*Medicina e narrativa nella produzione verista e post-verista*", debitamente sottoscritta dal rettore di questo Ateneo in data 7.03.2012.

L'occasione è gradita per porgere distinti saluti.

C.R.

Il dirigente  
(avv. Rosanna Branciforte)

**CONVENZIONE PER IL FINANZIAMENTO DI UN ASSEGNO DI RICERCA PER  
LO SVOLGIMENTO DEL PROGETTO DI RICERCA**  
**DAL TITOLO: "Medicina e narrativa nella produzione verista e postverista" (responsabile  
scientifico prof. ssa Sarah Zappulla Muscarà)**

**TRA**

L'Università degli Studi di Catania, (CF 02772010878), nel seguito denominata "Università", con sede legale in Piazza Università - cap 95131 Catania, rappresentata dal Rettore pro-tempore Prof. Antonino Recca, autorizzato alla stipula del presente atto dal Consiglio di amministrazione dell'Ateneo in data 28.10.2011

**E**

La Amarna Comunicazione Globale s.r.l., P.IVA 04812480871, nel seguito denominata "società Amarna", con sede legale in Catania, via Alcide De Gasperi n. 52, rappresentata da Savoca Ernesto, in qualità di Amministratore Unico

**PREMESSO CHE:**

- da diversi anni esistono rapporti di fattiva collaborazione tra il dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania e la "Amarna Comunicazione Globale s.r.l." di Catania nel settore delle ricerche multidisciplinari che prevedano l'interazione di letterature moderne e discipline mediche;
- il Consiglio del dipartimento di Scienze umanistiche, nella seduta del 12.01.2012, ha deliberato l'attivazione di un assegno di ricerca di durata di un anno, rinnovabile, per lo svolgimento del programma di ricerca dal titolo "*Medicina e narrativa nella produzione verista e postverista*", di cui all'allegato 1, individuando il responsabile scientifico nella persona del prof.ssa S. Zappulla Muscarà e la copertura finanziaria di tale assegno che verrà finanziato con risorse derivanti dalla società Amarna Comunicazione Globale s.r.l. di Catania;
- la Amarna Comunicazione Globale s.r.l., nell'ambito delle attività collaborative in atto con il dipartimento di Scienze umanistiche, con nota del 3.11.2011, ha manifestato interesse al finanziamento di un assegno di ricerca di durata di un anno, rinnovabile, per lo svolgimento del summenzionato programma di ricerca;
- l'art. 22 della legge 30.12.2010, n. 240 e il vigente Regolamento per il conferimento di assegni di ricerca dell'Università degli Studi di Catania, consentono all'Università di avvalersi di finanziamenti provenienti da enti esterni per il conferimento di assegni ai fini dello svolgimento di attività di ricerca;
- con decreto del M.I.U.R. è stato determinato l'importo minimo lordo annuo degli assegni di ricerca, banditi ai sensi dell'art. 22 della legge del 30.12.2010 n. 240

## CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE:

### Art. 1

La società Amarna si impegna a coprire l'importo annuale di un assegno di ricerca, della durata di un anno, rinnovabile, finalizzato allo svolgimento del programma di ricerca dal titolo "*Medicina e narrativa nella produzione verista e postverista*", di cui all'allegato 1, da attivarsi presso il dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania.

A tal fine, la società Amarna verserà, al momento della sottoscrizione della presente convenzione da ambo le parti, la somma complessiva di € 22.820,00= (euro ventiduemilaottocentoventi/00).

Il versamento avverrà in favore dell'Università degli Studi di Catania, attraverso bonifico bancario, per il quale vengono qui specificate le coordinate bancarie: Monte dei Paschi di Siena - Agenzia 6 (via Puccini) IT 70 T 0103016907 000000100110.

La società Amarna si impegna a versare all'Università degli Studi di Catania, entro 30 giorni dalla formale richiesta della stessa, eventuali aumenti di oneri posti a carico dell'Amministrazione derivanti dalla legge o da disposizioni ministeriali, nonché da aggiornamenti di natura fiscale e/o previdenziale relativi ad assegni di ricerca.

### Art. 2

L'Università, entro 60 giorni dalla data di stipula della presente convenzione, provvederà, previa delibera del consiglio del dipartimento interessato, ad emanare il bando per il conferimento del summenzionato assegno di ricerca, per lo svolgimento del programma di ricerca di cui all'art. 1, per la durata di un anno, rinnovabile fino ad un massimo di due anni.

L'Università si impegna a restituire alla società Amarna gli importi versati e non utilizzati per mancata assegnazione dell'assegno di ricerca e/o rinuncia da parte del vincitore per qualunque causa avvenga. La mancata assegnazione e/o la successiva interruzione dell'assegno dovrà essere immediatamente notificata per iscritto dall'Università alla società Amarna, che provvederà a comunicare tempestivamente all'Università le proprie coordinate bancarie. In mancanza di comunicazione o in caso di accordi specifici preliminari con la società Amarna, l'Università potrà trattenere le somme già versate.

### Art. 3

Eventuali diritti derivanti da brevetti e applicazioni degli studi dell'assegnista vincitore del concorso saranno concordati tra le parti. L'Università si riserva il diritto di utilizzazione scientifica in sede di relazione a congressi e a seminari e per pubblicazioni scientifiche, dei risultati oggetto dell'attività di ricerca.

### Art. 4

L'Università si impegna a mettere a disposizione le proprie strutture (laboratori, uffici, personale, attrezzature ecc.) ed a provvedere alla gestione amministrativa dell'assegno di ricerca e a stipulare un'assicurazione per l'assegnista. Il vincitore dell'assegno potrà essere ammesso presso laboratori, strutture e/o attrezzature

affendenti alla società Amarna, previo accordi tra il responsabile degli stessi ed il responsabile scientifico, se ciò sarà ritenuto utile in relazione al programma di sviluppo della ricerca.

#### Art. 5

La commissione giudicatrice del concorso, nominata dal consiglio del dipartimento che ha approvato il bando, sarà composta da tre docenti individuati dal dipartimento di Scienze umanistiche, interessati allo specifico programma di ricerca a cui si riferisce il bando.

#### Art. 6

La presente convenzione produrrà i suoi effetti a partire dalla data di sottoscrizione della medesima da entrambe le parti, fino alla scadenza dell'assegno finanziato con la presente convenzione.

La presente convenzione è rinnovabile, di anno in anno, fino ad un massimo di due anni, previa comunicazione scritta dell'ente finanziatore da inviare all'Università, a mezzo raccomandata a/r, almeno 30 giorni prima della scadenza, circa la propria disponibilità finanziaria a coprire il rinnovo annuale dell'assegno di ricerca.

#### Art. 7

Le parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dall'interpretazione ed attuazione della presente convenzione. Nel caso in cui ciò non sia possibile, foro competente è quello di Catania.

#### Art. 8

La presente convenzione è esente da bollo a norma dell'art. 1 L. 868/70. La presente convenzione sarà registrata gratuitamente, ai sensi degli artt. 3 primo comma, 55, secondo comma e 58, u.c. del d. lgs. n. 346 del 31/10/90, trattandosi di trasferimento a favore di ente pubblico avente per scopo esclusivo l'istruzione e la ricerca scientifica.

Catania, li... 7 MAR. 2012 .....

Amarna Comunicazione Globale s.r.l.

Università degli Studi di Catania

**AMARNA**  
**Comunicazione Globale srl**  
Viale A. De Gasperi, 52 - 95123 Catania  
P.IVA: 04812480871

..... *[Handwritten signature]* .....

Il Rettore  
prof. Antonino Recca



*[Handwritten initials]*

*[Handwritten initials]*

**Progetto di ricerca:**

***Medicina e narrativa nella produzione verista e post-verista***

**Settore scientifico-disciplinare: Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10)**

**Durata: annuale**

**Laurea richiesta: Lettere (vecchio ordinamento)**

**Lingue scelte per il colloquio: inglese**

**Altri requisiti: Dottorato di ricerca**

**Responsabile scientifico del progetto: prof.ssa Sarah Zappulla Muscarà**

**Premessa:**

Fin dall'antichità Apollo era al tempo stesso dio della medicina e delle arti. La letteratura di ogni tempo è piena di personaggi che sono medici o pazienti. Da un lato la medicina ha, nel rapporto con il paziente, aspetti intuitivi che l'avvicinano all'arte, dall'altro la letteratura si è spesso ispirata alla medicina e ciò è riscontrabile anche nel linguaggio stesso delle due discipline e nella loro storia. Molti scrittori sono stati medici e viceversa, per esempio in Anthon Checov le due esperienze sono strettamente connesse. Carlo Cattaneo a metà dell'Ottocento così spiegava il binomio professione medica-passione letteraria: «La scienza della medicina suppone eletti studi e mente acuta; e il suo servizio richiede vita sì rassegnata, sì seria, va congiunta a tanto tedio, a tanta e sì continua ansietà, a sì frequenti disinganni, è così priva di intervalli e di variazioni, che le lettere devono riuscire quasi il solo rifugio e ristoro che il medico, senza essere infedele alla sua vocazione, possa avere per mano». Le diverse espressioni letterarie hanno diversamente accentuato questo o quell'aspetto del mondo della medicina. Esiste poi un rapporto tra malattia ed espressione artistica: Freud sconsigliava che il paziente nevrotico si confrontasse con la letteratura scientifica, Jung al contrario consigliava la lettura per la sua funzione simbolica.



## **Oggetto:**

Il progetto "*Medicina e narrativa nella produzione verista e post-verista*" intende investigare come e in che misura la letteratura e la medicina siano entrate in proficuo e fecondo contatto in special modo dalla fine del XIX sec. in poi, periodo in cui in Italia penetrano le idee positiviste.

L'aspetto centrale della ricerca riguarda la messa a fuoco in ambito letterario della figura del medico e delle terapie da lui impiegate. Un eroe borghese 'per' la borghesia, che interpreta e coniuga progresso sociale e sapere scientifico.

La ricerca svilupperà un percorso che toccherà più movimenti letterari, in una sorta di itinerario tra Scapigliatura – Arrigo Boito (ad es. la novella *Un corpo*) – Verismo (Luigi Capuana, Giovanni Verga e Federico De Roberto) per giungere a Luigi Pirandello (ad es. le novelle *Un soffio*, *Il dovere del medico*, *Donna Mimma*, senza sottacere i riferimenti nel teatro) e oltre, focalizzando l'attenzione sugli autori e i testi più significativi del nostro verismo (ma non solo), e delineando un itinerario affascinante atto a svelare nuove connessioni tra letteratura, medicina e tutti quegli autori che hanno attinto a questi mondi come a spazi privilegiati della propria *inventio* letteraria e della propria poetica.

Un tema, dunque, poco indagato ma di grande interesse sia sul piano metodologico che conoscitivo, davvero innovativo perché si pone come ponte fra la sfera umanistica e scientifica.

Italo Calvino (1988), del resto, aveva già intuito la pluralità di ambiti cui si può e deve rivolgere la letteratura moderna, proponendosi «come enciclopedia, come metodo di conoscenza, e soprattutto come rete di connessione tra i fatti, tra le persone, tra le cose del mondo».

## **Obiettivi:**

Il progetto di ricerca si pone i seguenti obiettivi:

---

- Mettere in proficua e significativa connessione gli ambiti scientifici della letteratura e della medicina;

- Analizzare opere e autori del nostro verismo per osservare come si pongono nei confronti della concezione medica, scientifica e sperimentale propugnata dal naturalismo francese, individuandone elementi di lontananza o contiguità;
- Collegare ambiti culturali diversi su una base interdisciplinare che sappia essere uno strumento di sviluppo scientifico per competenze differenti.

### **Risultati attesi e metodologia:**

Oltre al menzionato studio dell'incidenza della cultura scientifica in generale e medica *tout court* negli autori e nelle opere del periodo verista, si intende organizzare una giornata di studi multidisciplinare al fine di fare un punto sullo stato delle ricerche odierne sull'argomento in questione e programmare un *work in progress* che dia vita a pubblicazioni scientifiche, convegni, momenti di studio e di confronto.

### **BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE**

---

- Ferrario Ercole Vittorio, *Medicina e letteratura moderna*, in «Castalia», a. XVI, n°1, marzo 1960.
- Jacques Derrida, *La farmacia di Platone*, Milano, Jaca book, 1985.
- Georg Groddeck, *Il linguaggio dell'Es. Saggi di psicosomatica e di psicoanalisi dell'arte e della letteratura*, Milano, Adelphi, 1987.
- Francesco Candura, *Che aria respiriamo? Risposte tra medicina e letteratura*, Pisa, Giardini editori e stampatori, stampa 1991.
- Camici bianchi e impronte digitali: la medicina nella letteratura gialla*, a cura di Giancarlo De Cataldo e Tiziana Pomes, Roma, Il pensiero scientifico, 1992.
- Arnaldo Cherubini, *Discorrendo di medicina e letteratura*, Siena, Tip. Senese, 1993.
- Marie Mulvey Roberts-Roy Porter, *Literature and medicine during the eighteenth century*, London, Routledge, 1993.
- George S. Rousseau, *La medicina e le muse*, Scandicci, La nuova Italia, 1993.
- Benedetta Montagni, *Angelo consolatore e ammazzapazienti: la figura del medico nella letteratura italiana dell'Ottocento*, Firenze, Le lettere, 1999.
- Tullio Pericoli, *Domande certe, possibili risposte. Medicina e letteratura nel Novecento*, Roma, Il pensiero scientifico, 2001.

- Stefano Cagliano, *I farmaci*, Bologna, Il mulino, 2001.
- Vito Cagli, *Malattie come racconti. La medicina, i medici e le malattie nelle descrizioni di romanzieri e drammaturghi*, Roma, Armando, 2004.
- Massimo Peri, *La tradizione cardiocentrica fra medicina e letteratura*, Venezia, Istituto veneto di scienze lettere e arti, 2004.
- Paola Binetti, *Il dolore narrato: pagine di letteratura*, Roma, CMP, 2005.
- Medicina e letteratura*, a cura di Carlo Cristini, Rudiano, GAM, 2007.
- Antonio Virzi, *Medicina e narrativa: un viaggio nella letteratura per comprendere il malato (e il suo medico)*, Milano, F. Angeli, 2007.
- Edwige Fusaro, *La nevrosi fra medicina e letteratura*, Firenze, Polistampa, 2007.
- Giuseppe Banfi, *Dottori fra le righe*, Milano, Ancora, 2009.
- Sylvie Fainzang, *Farmaci e società: il paziente, il medico e la ricetta*; edizione italiana a cura di Vittorio A. Sironi e Mara Tognetti Bordogna; postfazione di Pino Schirripa, Milano, Angeli, 2009.
- E se permette faremo qualche radioscopia. Letteratura e medicina: teoria e storia dei generi letterari*, a cura di Giorgio Barberi Squarotti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009.
- Medicina e letteratura*, a cura di Sandro Spisanti, Roma, Zadig, 2009.
- Medicina narrativa e malattie rare*, convegno di studi, Roma, Istituto superiore di sanità, 26 giugno 2009, a cura di Amalia Egle Gentile.
- Specchi di carta: percorsi di lettura in tema di medicina narrativa*, a cura di Donatella Lippi, Bologna, CLUEB, 2010.

